

பாடப்பகுதி (Unit) 1

தமிழ் எழுத்துக்களும் எழுத்துப் பழக்கங்களும்

படிப்பு நோக்கம்

- ★ இப்பாடத்தின் வழியாகத் தமிழ் நெடுங்கணக்கிலுள்ள எழுத்துக்களை ஒரு வகைதொகையாக நினைவுபடுத்திக் கொள்ளலாம்.
- ★ எழுத்துக்களின் காலஅளவு, பிறப்பு, வரிசைமுறை, ஒலிப்பு முறைகளைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம்.
- ★ தனியே நிற்கும் எழுத்து, சொல்லிடையே நிற்கும் எழுத்து இவற்றினிடையே தோன்றும் வேறுபாடுகளைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.
- ★ தமிழில் மொழி முதல் இடை இறுதியில் வரும் எழுத்துக்கள் பற்றிய வரன்முறைகளை அறியலாம்.
- ★ பிறமொழிச் சொற்கலப்பும் ஒலிக்கலப்பும் பற்றிய மரபுகளை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

பாடக்கருத்தலகுகள்

1.0 பாடமுன்னுரை

1.1 தமிழ் நெடுங்கணக்கு

1.1.1 முதல் எழுத்துக்கள்: உயிர், மெய், குறில், நெடில், வல்லினம்
மெல்லினம், இடையினம்

1.1.2 சார்பெழுத்துக்கள்: மூன்று: குற்றியலிகரம்
குற்றியலுகரம், ஆய்தம்.

பத்து: உயிர்மெய், அளபெடை
குறுக்கம்

1.1.3 சுட்டெழுத்து, வினாவெழுத்து, போலி எழுத்து, இனஎழுத்து

1.2 ஒலிப்புப் பயிற்சி/ஒலிமயக்கம் தரும் எழுத்துக்கள்

1.2.1 ர,ற

1.2.2 ந,ன,ண

1.2.3 ல,ள,ழ

1.3 தமிழை எழுதும்போது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மரபுகள்

1.3.1 மொழி முதலில் வரும் எழுத்து மரபுகள்

1.3.2 மொழி இடையில் வரும் எழுத்து மரபுகள்

1.3.3 மொழி இறுதியில் வரும் எழுத்து மரபுகள்

1.4 இன்றைய மொழிப்பயன்பாடுகள்

1.4.1 கிரந்த எழுத்துக்கள்

1.4.2 எழுத்துச் சீர்திருத்தம்

1.4.3 பிறமொழிச் சொற்களை எழுதும் மரபுகள்

1.5 பாடத்தொகுப்புரை

1.6 மேலும் படித்தற்குரிய நூல்கள்

1.7 தன் மதிப்பீடு: விடைகள்

1.0 பாடமுன்னுரை

தமிழ்மொழியிலுள்ள எழுத்துக்களையும், அவற்றைக் கையாளும் பழக்கங்களையும் இம் முதல்பாடத்தின் மூலம் உங்களுக்கு அறிமுகப் படுத்துகிறோம். ஒரு மொழியை நாம் எதற்காகக் கற்கிறோம்? நாம் சொல்வதையும் எழுதுவதையும் திறமையோடு, ஆற்றலோடு, நன்கு பழகிய பழக்கத்தோடு சொன்னால்தான் அவற்றைப் பிறர் ஏற்குமாறு சொல்லமுடியும். அதைப்போலப் பிறர் சொல்வதையும் எழுதுவதையும் நாம் நன்கு விளங்கிக்கொள்ளவும் இப் பயிற்சி உதவும்.

மொழியைக் கற்பதென்பது, அதனோடு பழகிக்கொள்வது பற்றியதே. ஒரு மொழியின் இயல்புகளையும் நன்கு பழகிக் கொண்டால், அதன்வழி உணர்த்தப்படும் கருத்தைப் புரிந்து கொள்வது எளிததாகும்.

நீங்கள் தொடர்ந்து படிக்கப் போகும் இப்பாடங்கள், உங்களுக்குத் தமிழ்மொழியுடன் நல்ல பழக்கத்தை ஏற்படுத்தும். ஒரு நல்ல நண்பரை அறிமுகப்படுத்துவது போலவே, இவை உங்களுக்கு என எழுதப் படுகின்றன. இம் முதல்பாடம் உங்களுக்கு முன்பு தெரிந்தவைகளையே மீண்டும் நினைவூட்டுகிறது. முன்பு பார்த்துப் பழகிய ஒருவரைப் புதுமுறையில் - புதிய சூழலில் கண்டு நினைவு படுத்திப் பழகுவதுபோல் இது காணப்படும்.

1.1 தமிழ் நெடுங்கணக்கு

திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் 'அரிச்சுவடி' என்பார்கள். முன்பு பனை ஓலைகளாலாகிய ஏட்டில் அ, ஆ எனத் தமிழ் எழுத்துக்கள் எழுதியிருக்கும். அதனை மனப்பாடம் செய்யும் பள்ளிப் பிள்ளைகள் மணலில் அனா, ஆவன்னா, இனா, ஈயன்னா எனப் பாடுவது போல் சொல்லிக் கொண்டே அ, ஆ, இ, ஈ என்ற எழுத்துக்களை வரிவரியாக எழுதிக் கொண்டிருப்பர். இதற்கு 'முறைவைத்தல்' என்று பெயர். ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் பள்ளி தொடங்கியதும் முதல்வேலை முறைவைப்பதுதான்.

தொடக்கப்பள்ளிக்கு மேல் படிக்கப் போகும் போது இவற்றை அகர வரிசை, நெடுங்கணக்கு என்பர். முன்பு கணக்கு என்றால் நூல், இலக்கியம் என்று பொருள். அவை எல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படை எழுத்துக்களே ஆதலால், அந்த 'அகரவரிசை'யை நெடுங்கணக்கு என்றனர்.

நெடுங்கணக்கிலுள்ள அகரவரிசைகள் ஒலிகளாகும். அவை பொருள்தரவல்ல ஒலிகளாகும். பொருட் தொடர்புள்ள சொற்கள், தொடர்கள், வாக்கியங்கள் போன்ற நிலையில்தான் நாம் ஒரு மொழியை இயற்கையாகப் பேசுகிறோம். நம் வசதிக்காகத்தான் மொழியைச் சொற்களாகவும் சொற்களை ஒலிகளாகவும் பிரித்துப் பார்க்கிறோம். அவ்வாறு பார்க்கும் பொழுது மொழியிலுள்ள மிகச்சிறிய உறுப்பாக அமைவன ஒலிகளே. ஓர் ஒலி ஒரு பொருளைத்தர உதவ வேண்டும்.

மனம்-மணம், கல்-கள், கரை-கறை

ன், ண், ல், ள், ற் என்பன வெவ்வேறு ஒலியன்கள் - எழுத்துக்கள் ஆகும். ஏன்? இவை பொருள் வேறுபடுத்தும் ஒலிகளாக உள்ளன. மனம் என்பதிலுள்ள 'ன்' வை மாற்றி 'ண்' ஆக்கி விட்டால் பொருள் மாறிவிடுகிறது. எனவே தமிழில் ன் வேறு எழுத்து, ண் வேறு எழுத்து என்பதில் ஐயமில்லை. இவை வெவ்வேறு ஒலியன்கள் எனப்படும்.

மனிதனால் எழுப்ப இயலும் எல்லா ஒலிகளும் ஒரு மொழியில் இடம் பெறுவதில்லை. ஒவ்வொரு மொழிக்கென்று சிறப்பாகவும் சில, ஒலிகள் உள்ளன. மொழியில் உள்ள ஒலிகளையே வரிவடிவில் எழுதிக் காட்டுகிறோம். மொழியிலுள்ள எல்லா ஒலிகளுக்கும் நாம் எழுத்து வடிவம் அமைப்பதில்லை பொருளை வேறுபடுத்தும் ஒலிகளுக்கு மட்டும் எழுத்துக்கள் அமைப்பதே சிக்கலான முறை. இவ்வாறு பொருளை வேறுபடுத்தும் ஒலிகளை ஒலியன்கள் என்பர். தமிழ் எழுத்து என்பது தமிழ் மொழியிலுள்ள பொருளை வேறுபடுத்தும் ஒலிகளை அதாவது ஒலியன்களை மட்டும் குறிக்கும்.

1.1.1 முதல் எழுத்துக்கள்

தமிழில் அடிப்படையானவை உயிரும் மெய்யும் ஆகிய 30 எழுத்துக்கள் மட்டும். தமிழில் தனி எழுத்தும், சொல்எழுத்தும் உச்சரிப்பதில் வேறுபடுவதில்லை. க-ட-லை. இவை தனியே சொன்னாலும் சொல்லில் வைத்துச் சொன்னாலும் ஒலி வேறுபடுவதில்லை. சொல்லில் வைத்துச் சொல்லும் போது வேறுபடும் ஒலிகள் மிகச் சிலவே.

உயிரெழுத்துக்கள்	அ இ உ எ ஓ - குறில் 5
இரண்டு வகைப்படும்	ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ - நெடில் 7
மெய்யெழுத்துக்கள்	க ச ட த ப ற - வல்லெழுத்து,
மூன்று வகைப்படும்	வல்லினம், வலி - 6
	ங ஞ ண ந ம ன - மெல்லெழுத்து,
	மெல்லினம், மெலி - 6
	ய ர ல வ ழ ள - இடையெழுத்து,
	இடையினம், இடை - 6

1.1.2 சார்பெழுத்துக்கள்

உயிரும் மெய்யும் ஆகிய முதல் எழுத்துக்களைச் சொல்லில் வைத்து ஒலிக்கும் போது ஒலிப்பும் புணர்ச்சியும் வேறுபடுவனவற்றைச் சார்பெழுத்துக்கள் என்றனர். ஆய்த எழுத்தும் வல்லோசையை மென்மைப் படுத்தவே பெரிதும் பயன்பட்டுள்ளது.

தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் சார்பெழுத்துக்கள் மூன்று; குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஆய்தம் என்பன அவை.

பிற்காலத்தார் குறிப்பிடும் சார்பெழுத்துக்கள் பத்து: உயிர்மெய், ஆய்தம், குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஔகாரக்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை என்பன அவை.

நினைவுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள்

1. மொழி என்று நாம் பேசுவதைப் பல ஒலிகளாகப் பிரித்துப் பார்க்கலாம்.
2. மனிதனால் எழுப்ப இயலும் எல்லா ஒலிகளும் ஒரு மொழியில் இடம் பெறுவதில்லை.
3. ஒவ்வொரு மொழிக்கென்றும் சிறப்பான சில ஒலிகள் உள்ளன.
4. மொழியிலுள்ள ஒலிகளை வரிவடிவில் எழுதிக் காட்டுகிறோம்.
5. மொழியிலுள்ள எல்லா ஒலிகளுக்கும் நாம் எழுத்து வடிவம் அமைப்பதில்லை. பொருளை வேறுபடுத்தும் ஒலிகளுக்கு மட்டும் எழுத்துக்கள் அமைப்பதே சிக்கலான முறை.
6. பொருளை வேறுபடுத்தும் ஒலிகளை ஒலியன்கள் என்பர்.
7. தமிழில் சார்பெழுத்துக்கள் என்பன பொருளை வேறுபடுத்துவன அல்ல; சொல்லில் இடம்பெறும்போது ஏற்படும் ஒலிமாற்றங்கள் அல்லது ஒலித்திரிபுகளேயாகும். அவை புணர்ச்சி வேறுபடுமிடங்கள் உள.

8. தமிழில் முதல் எழுத்து தமிழ்மொழியிலுள்ள பொருளை வேறுபடுத்தும் ஒலிகளை அதாவது ஒலியன்களை மட்டும் குறிக்கும்.
9. சார்பெழுத்துக்களில் உயிர்மெய், ஆய்தம் இரண்டும் தனியெழுத்து வடிவம் உடையன; அளபெடைக்கு அடையாள எழுத்து உண்டு; பிறவற்றிற்கு இப்போது வரிவடிவ வேறுபாடு இல்லை.

தன்மதிப்பீடு : 1. வினாக்கள்

1. பொருளை வேறுபடுத்தும் ஒலிகளுக்குப் பெயர் யாது?
2. தமிழிலுள்ள முதலெழுத்துக்கள் யாவை? அவை ஏன் முதலெழுத்துக்கள் எனப்பட்டன?
3. தமிழிலுள்ள சார்பெழுத்துக்கள் யாவை? அவை ஏன் சார்பெழுத்துக்கள் எனப்பட்டன?

1.1.3 சுட்டெழுத்து, வினாவெழுத்து, போலி எழுத்து, இன எழுத்து

அ, இ, உ என்பன சுட்டெழுத்துக்கள் எனப்படுகின்றன. எ, ஏ, ஆ, ஓ, யா என்பன வினா எழுத்துக்கள்.

தமிழில் பூ, கா, ஈ, ஆ என ஒரெழுத்தொருமொழிகள் உள. அவை போல அ, இ, உ, என்பன தனித்து நின்றே சுட்டுப்பொருளை உணர்த்திய காலம் உண்டு. இன்றும் திராவிட மொழிகளில் அ, இ, உ என்ற சுட்டெழுத்துக்களும் எ என்ற வினாவெழுத்தும் தனித்து நின்றே சுட்டுப் பொருளையும் வினாப்பொருளையும் உணர்த்துமிடங்கள் உள. தமிழில் இவை சுட்டு, வினா அடிப்படையில் பல்வேறு சொற்களாக வழங்குகின்றன.

சுட்டுச்சொற்கள்

அவன் இவன் (உவன்)
அது இது (உது)
அவர் இவர்
அந்த இந்த
அங்கே இங்கே (உங்கே, ஊங்கு)
அப்படி இப்படி

இவை இவ்வாறு ஒரு பொருளை உணர்த்தவே பயன்படுவதால் சுட்டெழுத்து, வினாவெழுத்து எனப்பட்டன. அ, இ, உ, எ, ஏ என்பன உயிர்களே. ஆயினும் அடிக்கடி பயன்படும் தன்மைநோக்கி இவை பெயரிடப்பட்டுள்ளன. அ, இ, உ, தனித்து நின்றே சுட்டுப்பொருள் உணர்த்தும்போது, சுட்டுச்சொல் ஆகிவிடுகின்றன; ஆனால் தமிழில் அவை அவ்வாறு வழங்காமல் சுட்டுச் சொற்களுடன் சேர்ந்து நின்றே வழங்குகின்றன.

வினாச்சொற்கள்

வந்தானா (ஆ)
வந்தானோ (ஓ)
வந்தானே (ஏ)
என், எவன், எது, எவர், எந்த, எங்கே, எப்படி (எ)
ஏது, ஏவன்(ஏ)
யாவை, யாவின், யாது, யாங்ஙனம் (யா),

இவ்வாறு வினாஎழுத்துக்கள் இடம்பெறுகின்றன. 'யா' என்று வினவும் பொழுது அஃது ஒரெழுத்து ஒருமொழியாகிவிடுகிறது.

போலி எழுத்து

ஒரு சொல்லில் ஒரெழுத்து நிற்க வேண்டிய இடத்தில் பிறிதோர் எழுத்து வந்தாலும் பொருள் வேறுபடாதிருப்பது. சில சொற்கள் தொன்றுதொட்டு இவ்வாறு வழங்கி வருகின்றன.

அறம் - அறன் }
மரம் - மரன் } ம் எழுத்துக்கு ன் போலி

தமிழ் எழுத்துக்களும்
எழுத்துப் பழக்கங்களும்

இன எழுத்து

பிறப்பாலும் ஒலிப்பாலும் புணர்ச்சிவிதியாலும் ஒன்றற்கொன்று இனம் என்று கருதப்படும் எழுத்து இன எழுத்து எனப்படும்.

உயிர் : குறிலுக்கு நெடில் இனம்

மெய் : வல்லினம் ஆறுக்கும் முறையே மெல்லினம் ஆறும் இனம்,
இடையினம் ஆறும் ஓரினம்.

அவுக்கு ஆ இனம்; க் எழுத்துக்கு ங் இனம் என இவ்வாறு காண்க.

1.2 ஒலிமயக்கம் தரும் எழுத்துக்கள்

தமிழில் ஒலி மயக்கம் தரும் எழுத்துக்கள் சிலவுள. அவை வருமாறு:

ர ற
ந ன ண
ல ள ழ

இவை பிறக்குமிடத்தை அறிந்து உச்சரிக்க வேண்டும். தமிழ் நன்றாகப் பேசுவராதவனை 'என்ன இவன்? ரகர றகரம் தெரியாதவன்' என்று கேலி செய்வார்கள்; 'ல, ழ வரவில்லையே' என்று வருத்தப்படுவார்கள்.

இவற்றைத் தமிழ்நாட்டிலுள்ள எல்லாப் பகுதி மக்களும் ஒரே மாதிரியாக உச்சரிப்பதில்லை. 'வாழைப்பழம்' என்பதைச் சரியாக, அழுத்தமாக உச்சரிப்பவர்களும் உண்டு; 'வாளப்பழம்' என்பவர்களும் உண்டு; 'வாயப்பயம்' என்று பயமுறுத்துபவர்களும் உண்டு.

என்றாலும் மேடையிலும் வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் இசை, நாடகம் போன்ற கலைத்துறைகளிலும் பயன்படுத்தும் பொதுத்தமிழில் இவ்வொலிகளைத் தெளிவாக உச்சரிக்கின்றனர். அதனால் எழுதும் பொழுதும் பிழை நேராமல் எழுதுகின்றனர்.

இவற்றைத் தெளிவாக உச்சரிக்கவில்லையென்றால் பொருள் தெளிவின்மை, நேர்த்தியின்மை போன்ற குறைகள் ஏற்படுவதுடன் பிறர் ஏளனத்திற்கும் ஆளாக நேரிடும். எழுதும் போது, எழுத்துப்பிழைகள் நேர்வதற்கும் இதுவே காரணமாகும். எனவே இந்த ஒலிகளைச் சரியாக உச்சரிக்கும் முறைகளை நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்; உச்சரித்துப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

சில ஒலிப்புப் பயிற்சிகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. இவை நாட்டுப்புறத் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்களில் விளையாட்டுப்போல் ஒலிப்புப் பயிற்சி செய்யப்பயன்பட்டனவாகும்.

கடலிலே மரவுரல் உருளுது பிறமுது

வாழைப் பழம் அழுகிக் கொழுகொழுத்து
நழுவிக்கீழே விழுந்தது

தேர் உருளத் தேங்காய் உருளத்
தேரடி மணி நுனி உருள

ஓடும் நரிகளில் ஒரு நரி கிழநரி
கிழநரி முதுகினில் ஒருபிடி நரைமயிர்

அட்டா கடலாடி வெள்ளைக்கோழி
கிழடல்ல மலடல்லவே

இவை நா பிறழ் பயிற்சியாகும், சொல்லிச் சொல்லிப் பிறழும் நா பிறகு தனியெழுத்துக்களை நன்கு உச்சரிக்கும். இதனால்தான் 'செந்தமிழ் நாப் பழக்கம்' என்றார் ஓளவையார்.

1.2.1. ர,ற

ர

இதை இடையின ஒலி என்பர், இதன் உச்சரிப்பை விளக்குகிற முறையில் வருடொலி (Flap) என்றும் கூறுவர்.

நுனிநா அண்ணத்தை ஒரு நொடியில் வருடி ஒரு தட்டோடு (Flap) நின்றுவிடுவதால் ர பிறக்கிறது.

இது பேச்சுத்தமிழில் மொழிமுதலில் வருகிறது; மற்றபடி மொழியிடை யிலும் இறுதியிலும் நிற்கிறது.

ராணி	மரம்	ஆர்ப்பு	ஏர்
ராகம்	கரி	மார்த்தல்	பார்
ரூபம்	வரகு	சர்க்கரை	வேர்
ரேவதி	கரை	நேர்த்தி	போர்
ரோகினி	நரை	தீர்ப்பு	

ற

இதை வல்லின ஒலி என்பர், இதன் உச்சரிப்பை விளக்குகிற முறையில் ஆடொலி (Trill) என்றும் கூறுவர்.

நுனிநா அண்ணத்தின் நடுப்பகுதியை நோக்கி உயர்ந்து வேகமாக அதிர்கிறது. இந்த அதிர்வால் நுனிநா ஆடுகிறது. அதனால்தான் ஆடொலி என்ற பெயர் வந்தது.

இது மொழி இடையில் வரும்; மொழியிறுதியில் உயிர் எழுத்துடன் சேர்ந்து வரும்.

அறம்	கறி	சேறு	சூறாவளி	கன்று
மறம்	சுறா	சோறு	கறவை	பன்றி
புறவு	பாறை	ஊற்று	உறவு	நன்று

இவற்றை ஒலித்துப் பாருங்கள். இனி 'ற' கரம் இரட்டித்து வரும் இடங்களையும் ஒலித்துப் பாருங்கள். நுனிநா அண்பல்லைப் பொருந்தி, அழுந்தி நின்று, சட்டென்று விடுபடுவதால் 'ற்ற' ஓசை பிறக்கும்.

கற்றை
காற்று
குற்றம்
சுற்றி
நாற்றம்
புற்று
மாற்று
குற்று

இவற்றை முறையே கத்தை, காத்து, குத்தம், சுத்தி, நாத்தம், புத்து, மாத்து, குத்து எனப் பேச்சு வழக்கில் ஒலிக்கக் காரணம், இவ்வழுத்தமான உச்சரிப்பின் விளைவேயாகும்.

ரகர, நகரங்கள் உச்சரிப்பு வேறுபாடும் பொருள் வேறுபாடும் உடையன என்பதைக் கீழ்வரும் உதாரணங்களைப் படித்துத் தெளிவு பெறுங்கள்.

தமிழ் எழுத்துக்களும்
எழுத்துப் பழக்கங்களும்

ர	ற
அரம்	அறம்
அரை	அறை
எரி	எறி
கரி	கறி
கரை	கறை
குரு	குறு
பொருத்து	பொறுத்து
பொருப்பு	பொறுப்பு
மரம்	மறம்
விரல்	விறல்

இந்த ஒலிவேறுபாடு பற்றிய சிறுகதை ஒன்று கேரளத்தில் வழங்கி வருகிறது.

வெளிநாட்டுப் பாதிரியார் ஒருவர் புதிதாக மலையாள மொழி படித்தவர்; சமையலுக்காக அவர் மீன் வாங்கி வந்தார். வேலைக்காரியிடம் மீன் குழம்பு வைக்கத் தெரியுமா எனக் கேட்க எண்ணி, “நீங்கள் மீன் குழம்பு வைக்க அறிவீர்களா?” என்றாராம். அப்பாதிரியார் ‘அறிவீர்களா?’ என உச்சரிக்கத் தெரியாமல் கூறியதைக் கேட்டுத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு “மீனை அரியாமல் எப்படிக் குழம்பு வைப்பது?” என்றாளாம் வேலைக்காரி. பாதிரியார் விளங்காமல் விழித்தாராம். காரணம் அவருக்கு ர, ற, வேறுபாடு தெரியாததால் வந்த வினை இது. இந்தக் கதை, பொருள் வேறுபாடுடைய ஒலிகளை வேறுபடுத்தி ஒலிக்காவிட்டால் நிகழும் பொருள் விளக்கங்களை விளக்குகிறது அல்லவா?

தன்மதிப்பீடு : 2

செய்முறைப்பயிற்சி

கோடிட்ட இடத்தில், எதிரிலுள்ள பொருளுக்குப் பொருத்தமான ர அல்லது ற எழுத்தை எழுதி நிரப்புங்கள்:

- 1) அக்க -- ஆற்றின் மறுகரை
- 2) அக்க -- கவனம்
- 3) கு -- நாயின் ஒலி
- 4) கு -- நிறையின் எதிர்ச்சொல்
- 5) பொ - ப்பு மலை
- 6) பொ - ப்பு கடமை

உங்கள் கவனத்திற்கு

- * மழையைப் பொறுத்து விளைச்சல் இருக்கும்.
- இது போன்ற இடங்களில் பொறுத்து என்பதற்குப் பதிலாகப் பொருத்து என எழுதுவது தவறு.
- * ர, ற வேறுபாடுகளை உணர்ந்து இலங்கைத் தமிழரும் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தினரும் நன்கு வேறுபடுத்தி ஒலிக்கின்றனர். இந்த இரண்டு இடங்களிலுமிருந்து வருபவர்கள் எப்படி வேறுபடுத்தி இவற்றை ஒலிக்கின்றனர் என்பதைக் கவனித்துக் கேளுங்கள்.
- * இடையின ‘ர’வும் வல்லின ‘ற’வுமாகிய இவற்றை, எழுத்தை வைத்துச் சின்ன ‘ர’ பெரிய ‘ற’ என்று குறிப்பிடுவதைவிடச் சரியாக உச்சரித்துப் படிப்பது சிறந்தது.

1.2.2 ந, ன, ண

இம்மூன்று ஒலிகளும் மெல்லினம் எனப்படும். இவற்றை மூக்கொலி என்றும் குறிப்பிடுவர்.

வல்லினம் பிறக்குமிடத்தில்தான் அவற்றுக்கு இனமான மெல்லினம் பிறக்கிறது.

த் பிறக்குமிடத்தில்தான் ந் பிறக்கிறது.
ற் பிறக்குமிடத்தில்தான் ன் பிறக்கிறது.
ட் பிறக்குமிடத்தில்தான் ண் பிறக்கிறது.

வல்லினத்திற்கும் மெல்லினத்திற்கும் காற்று வெளியேறுவதில் மட்டுமே வேறுபாடு; மூக்குவழி அடைத்திருக்க வாய் வழியே வரும் காற்று தடைப்பட்டு ஒலிப்பதனால் வல்லினம் பிறக்கிறது; வாய்வழி அடைத்திருக்க மூக்குவழியே வெளியேறும் காற்று தடைப்பட்டு ஒலிப்பதனால் மெல்லினம் பிறக்கிறது.

‘ந்’ என்பது எப்போதும் ‘த’கரத்திற்கு முன் வரும்.

கந்தன் சந்தி பந்து பொந்து வந்தனை

கந்தன், பந்து என வருவதில்லை. தனியே ஒலிக்கும் பொழுது ன, ந என்பன வேறுபாடின்றியே உச்சரிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் பந்து எனும் பொழுது ‘த’வுடன் இயைபுடைய ஒலிப்பைக் கேட்கலாம்.

மொழி முதல் வருவது என்ற முறையிலும் ‘ந்’ மட்டுமே இடம் பெறுகிறது. ன, ண மொழி முதலில் வருவதில்லை. ஆனால், மொழி யிடையே ஒலிக்கும் ‘ந்’ எழுத்துக்கும் மொழி முதலில் வரும் ‘ந்’ ஒலிக்கும் வேறுபாடுள்ளது. பின்னது ‘ன’ போலவே ஒலிக்கிறது.

நாடு - நாடு
நாம் - நாம்

இரண்டையும் சொல்லிப் பாருங்கள். ஒன்று போலத்தான் ஒலிக்கிறோம். ஆயினும் மொழி முதலில் ‘ந்’ எழுத்தையே பயன்படுத்துகிறோம். மலையாள மொழியில் னகரம், நகரம் என்ற இரண்டும் வரிவடிவில் ஒரே எழுத்தாக எழுதப்படினும் ஒலிப்பு நிலையில் வேறுபடுத்தப்படுகின்றன. தமிழில் னகரம் மொழியிடையிலும் மொழியிறுதியிலும் வரும்.

கனி	நன்மை	அன்னை	ஏன்
இனம்	தன்மை	நன்னன்	கூன்
பனி			
மனம்	புன்செய்	மன்னன்	நான்
வானம்	நன்மணி	கன்னி	பேன்
வேனில்		பொன்னி	பொன்

நகரம், னகரம் இடம் பெறுவதால் பொருள் வேறுபடுமிடங்கள் பலவுள. அவற்றையும் நீங்கள் தெரிந்து கொள்வது நலம்.

இந்நாடு (இ + நாடு) - இன்னாடு (இன் + நாடு) இனிய நாடு
எந்நாடு (எ + நாடு) - என்னாடு (என் + நாடு) அல்லது
(என் + ஆடு)

முந்நாள் (மூன்று + நாள்) - முன்னாள் (முன் + நாள்)

தந்நலம் (தம் + நலம்) - தன்னலம் (தன் + நலம்)

பன்மை குறித்தது ஒருமை சுட்டியது

இம்மூன்று எழுத்துக்களையும் முறையே தந்நகரம் (த் அடுத்த ந்), றன்னகரம் (ற் அடுத்த ன்), டண்ணகரம் (ட் அடுத்த ண்) என்று குறிப்பதும் உண்டு. அது மிகவும் பொருத்தம். பெரும்பாலும் இவை ந்த, ன்ற, ண்ட.

எனச் சேர்ந்து வரும் சொற்களே மிகுதி. ஒன்று தம்முடன் தாம் சேர்ந்து வரும்; அல்லது இவ்வாறு மெல்லினமும் வல்லினமுமாய்ச் சேர்ந்து வரும்.

தமிழ் எழுத்துக்களும்
எழுத்துப் பழக்கங்களும்

பந்து	மூன்று	கண்டு
சந்து	என்று	முண்டு
வந்தேன்	நின்றனன்	பண்டைக்காலம்
கந்தை	கன்று	வண்டு
விந்தை	தின்றேன்	கண்டேன்
தந்நலம்	என்னை	கண்ணன்
முந்நாள்	கன்னி	வண்ணம்

ன, ண இடம் பெறும் சொற்கள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன. பொருள் வேறுபாட்டையும் உச்சரிப்பு வேறுபாட்டையும் நினைவுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

நான்-நாண்	கானம்-காணம்	கனி-கணி
கான்-காண்	தினை-தினை	கன்னி-கண்ணி
என்-எண்	மனை-மனை	குன்று-குண்டு
ஊன்-ஊண்	கனை-கனை	நன்று-நண்டு
மான்-மாண்	கானல்-காணல்	மனம்-மணம்
மன்-மண்	தன்மை-தண்மை	கொன்று-கொண்டு

தன்மதிப்பீடு : 3

பயிற்சி

அ. பொருத்தமானதை அடையாளமிட்டுக் குறிக்கவும்.

- 1) தன் + நலம் - தந்நலம்
தன்னலம்
- 2) முந்நீர் - மு + நீர்
முன் + நீர்

ஆ. பிரித்து எழுதுக:

பொன்னாடு, பன்னாட்டு வருகை, தென்னாடு, முந்நாள்

1.2.3. ல, ள, ழ

இவை மூன்றும் இடையின எழுத்துக்கள் எனப்படும். இவற்றை ஒலிப்பதில் சிலர் வேறுபாடின்றி உச்சரித்து இடர்ப்படுவர். நன்கு பழகினால் இவை தெளிவாக உச்சரிக்க வரும். 'முகரம்' தமிழுக்குச் சிறப்பெழுத்து எனப்படும். அஃது ஒன்றே சில மாவட்டங்களில் பிறழ உச்சரிக்கப்படுகிறது. ஆயினும் இன்று வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் போன்றவற்றில் நன்கு உச்சரிக்கப்பட்டுப் பலரும் ஒழுங்காகவே ஒலிக்கின்றனர்.

அன்பல்லை நுனிநா வீங்கிப் பொருந்த ல வும் நுனிநா சிறிது வளைந்து அண்ண நடுவைப் பொருந்த ள வும் நாநுனி நன்கு வளைந்து நடு அண்ணத்தின் மிக அருகே வந்து, தொடாமல் உராய்ந்து வருட ழ வும் பிறக்கின்றன.

லகரம் மொழியிடையிலும் இறுதியிலும் வரும். மொழியிடையே தன்முன்தான் என இரட்டித்தும் பிற மெய்களுடன் சேர்ந்தும் வரும். பேச்சுத்தமிழில் மொழி முதலிலும் ஆள்கின்ற பழக்கம் காணப்படுகிறது.

உலகம்	சிலை	எல்லை	சால்வை	கல்
காலம்	மலை	மல்லல்	சால்பு	குயில்
பலகை	வலை	வல்லமை	செல்வம்	சொல்
கால்				
ஏற்றல்		தொல்லை	சொல்வான்	பல்

லட்சுமி, லட்டு, லாடம், லூட்டி, லொட்டு, லொசுக்கு, லோட்டா என இவ்வாறு பேச்சினிடையே மொழி முதலில் லகரம் இடம் பெறும் சொற்கள் பல வழங்குகின்றன.

ளகரம் பேச்சிலும் மொழி முதலாவதில்லை; மொழியிடையே இரட்டித்தும் பிற மெய்களுடனும் வழங்குகிறது; மொழியிறுதியில் இடம் பெறுகிறது.

உளி	உள்	உள்ளம்	கள்வன்
நாளை	கள்	கள்ளம்	கேள்வன்
வெளி	முள்	எள்ளினான்	கேள்வி
வேளை	ஆள்	தள்ளுக	வேள்வி

ழகரம் மொழி முதலாவதில்லை; மொழியிடையே இரட்டிப்பதும் இல்லை. மொழியிடையிலும் இறுதியிலும் வரும்.

ஆழ்வார்	இழைபு	இழை	இகழ்	முழவு
காழ்ப்பு	எழில்	வாழை	குமிழ்	யாழ்
புகழ்ச்சி	பழம்	விழா	தமிழ்	குழல்
மகிழ்ச்சி	வேழம்	ஏழு	புகழ்	மழலை
	வழக்கு		வீழ்	

‘ழ’ தமிழிலும் மலையாளத்திலும் காணப்படுகிறது. தமிழில் சிறப்பாக மிகுதியாக வழங்குவதால் இதைச் சிறப்பு ழகரம் என்று கூறிச் சிறப்பிப்பர்.

கீழ்வரும் சொற்களைப் பலமுறை படித்து ஒலி வேறுபாடு, பொருள் வேறுபாடுகளை மனத்தில் பதிய வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

வால்	வாள்	வாழ்	கூலம்	கூளம்	கூழை
கிலி	கிளி	கிழி	தவலை	தவளை	தவழ்தல்
விலை	விளை	விழை	கோலம்	கோளம்	
கலை	களை	கழை	காலை	காளை	
தலை	தளை	தழை	வேலை	வேளை	வேழம்
வலி	வளி	வழி	கவலை	கவளம்	கமழும்
அலி	அளி	அழி		பவளம்	பவழம்
ஆல்	ஆள்	ஆழ்			
வலை	வளை	வழை			

சொல்லிப் பழகுங்கள்

நல்ல பிள்ளை மெல்லத் தவழும்
பிள்ளைச் செல்வம் கொள்ளை இன்பம்
பள்ளிப்பிள்ளை சொல்லிப் பழகும்
பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்
அழகும் எழிலும் வலுவும் பொலிவும்

தன்மதிப்பீடு : 4

- ல, ள இரட்டித்து இடையில் வரும் சொற்கள் ஐந்து எழுதுக.
- ழகரம், இறுதியில் வரும் சொற்கள் ஐந்து எழுதுக.
- ல, ள, ழ பிற மெய்களுடன் கலந்து வரும் சொற்கள் பத்து எழுதுக.
- ல, ள, ழ மூன்றும் பொருள் வேறுபடும் ஒரு மாதிரியான சொற்கள் ஐந்து எழுதுக.

1.3 தமிழை எழுதும் போது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மரபுகள்

இன்ன எழுத்துக்குப்பின் இன்ன எழுத்து வரவேண்டுமெனவும் சில மரபுகள் பல காலமாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றைக் காண்பது மொழியின் தன்மையை அறிய உதவும்.

1.3.1. மொழிமுதலில் வரும் எழுத்து மரபுகள்

‘ணங்’ என்ற ஒலியுடன் வெண்கலப் பாத்திரம் கீழே விழுந்தது
‘டாண் டாண்’ என மணி ஒலித்தது.
‘பட் பட்’ என்று பதில் சொன்னான்.

மேலே கண்ட வாக்கியங்களிலுள்ள ‘ணங்’, ‘டாண் டாண்’, ‘பட் பட்’ போன்ற சொற்கள் ஒலி முதலிய குறிப்புகளைத் தெரிவிப்பன ஆகும். இவை போன்றவற்றை ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள் என்பர். ஆனால் இத்தகைய சொற்கள் மொழியில் அதிகம் இல்லை.

‘ணங்’ என்ற ஒலிக்குறிப்புச் சொல்லில் ணகரம் சொல்லின் முதலில் வருவது போன்ற வேறு தமிழ்ச் சொற்களே இல்லை. இதிலிருந்து, என்ன தெரிகிறது?

பேசும் போதும் ஆகட்டும், எழுதும் போதும் ஆகட்டும் நாம் எல்லா ஒலிகளையும் எழுத்துக்களையும் எல்லா இடத்திலும் வரையறையில்லாமல் பயன்படுத்துவதில்லை; சில சில எழுத்துக்கள் சில சில இடத்தில்தான் வரும்.

அது போன்றே ட்யூப் (tube) என்ற ஆங்கிலச் சொல்லில் போன்று ட்-இல் தொடங்கி ப்-இல் முடியும் சொற்கள் தமிழில் இல்லை.

ஒவ்வொரு மொழிக்கும் சொற்களை ஒலிப்பதிலும் எழுதுவதிலும் தனித்தனியான முறைகள் உள்ளன என்பதை இதிலிருந்து அறியலாம்.

தமிழுக்கும் இதுபோன்று சில தனியான முறைகள் உள்ளன; அவற்றைப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

டாக்கி, டாக்டர், டமாரம்; கிளாஸ்
வுங்க ஒரு யெது?

மேலே முதல் வரிசையில் உள்ளது போன்ற சொற்கள் தமிழில் அதிகம் இல்லை. ஏனென்றால் தமிழ்ச்சொற்களில் மொழிமுதலில் டகரம் வருவதில்லை. பிறமொழிச் சொற்களில்தான் வரும்.

இரண்டாவது வரிசையில் உள்ள சொற்கள் தமிழ் தான்; என்றாலும் பேச்சுமொழி என்று கண்டுபிடித்து விடுகிறோம். ஏனென்றால் வு, வூ, யெ ஆகிய எழுத்துக்களை மொழிமுதலாகக் கொண்ட சொற்கள் எழுத்துத் தமிழில் இல்லை.

தமிழிலே மொழிமுதலில் வரும் எழுத்து மரபுகளில் சிறப்பான சிலவற்றை விளக்கலாம்:

1. மொழிமுதலில் பனிரண்டு உயிர் எழுத்துக்களும் வரும்.

அ - அணி; ஆ - ஆடை; இ - இல்லை; ஈ - ஈரல்;
உ - உரல்; ஊ - ஊர்தி, எ - எழு; ஏ - ஏரி;
ஐ - ஐயம்; ஒ - ஒளி; ஓ - ஓடு; ஔ - ஔவை;

2. மொழி முதலில் கீழே கண்ட மெய்யெழுத்துக்கள்

உயிர் எழுத்துக்களுடன் சேர்ந்து மொழி முதலாக வரும்:

க-கண்; ச-சட்டி; த-தம்பி; ந-நண்பன்; ப-பல்; ம-மண்;
ஞ-ஞாயிறு; ங-ஙனம்; யா-யானை; வ-வண்டு;

இவற்றில் சில மெய்கள் சில உயிர்களுடன் வாரா, எ-டு: யெ, ஞோ, யி. ஆனால் அவை பற்றியெல்லாம் இங்கு விரிவாகச் சொல்லவில்லை.

3. ங், ண், ழ், ள், ற், ன் - இவற்றை மொழி முதலாகத் தொடங்கும் சொற்கள் தமிழில் இல்லை. (ணங் போன்றவை ஒலிக்குறிப்பாக வரும்).

4. ட், ர், ல் ஆகிய எழுத்துக்களை மொழி முதலாகக் கொண்ட சொற்கள் தமிழில் இல்லை; ஆனால் பிற மொழிகளிலிருந்து வந்து வழங்குகிற சொற்கள் உள்ளன.

(எ-டு) டமாரம், டப்பா

ரசம், ராகம்

லட்டு, லாடம்

இவற்றில்

ரசம்

லாபம்

முதலியவற்றுடன் இகரம் சேர்த்து எழுதுவது உண்டு.

இரசம், இலாபம்.

மேலும் பாருங்கள்.

ராகு - இராகு

ராமன் - இராமன்

ரத்தினம் - இரத்தினம்

லட்சுமணன் - இலட்சுமணன்

லட்சுமி - இலட்சுமி

5. வுட், வோட்டு, வோல்கா போன்ற பிறமொழிச் சொற்களை எழுதுவதைப் போல

வுடு, வூடு, யிப்பவும், யிங்கே என்று பேச்சுத் தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுவதில்லை. அதற்கு மாறாக,

விடு, வீடு, இப்பவும், இங்கே என்று எழுத்துத் தமிழ்ச்சொற்களையே எழுதுகிறோம்.

6. கை, தை எனத்தொடங்கும் ஒலிகளை கய், தய் என எழுதுவதில்லை. கை, தை (தையல்) என்றே எழுதுவர்.

மயிலாப்பூர் என்பதைச் சிலர் மைலாப்பூர் என எழுதுவர். மயிலாப்பூர் என எழுதுவதே சிறப்பு.

7. இரண்டு மெய்யெழுத்துக்கள் மொழிமுதலில் வாரா.

க்ளாஸ் - க்ள்ஆஸ் - என்பதில் க்ள் -

என ஆங்கிலத்தில் மொழி முதலில் மெய்கள் இரண்டு சேர்ந்து வருவது போன்று, தமிழில் சொற்கள் இல்லை. இவ்வாறு வரும் பிறமொழிச் சொற்களில் நாம் ஓர் உயிரைச் சேர்த்து எழுதுவது உண்டு.

க்ளாஸ் - கிளாசு

மேலும் பாருங்கள்:

க்ளப் - கிளப்(பு)

ட்யூப் - டியூப்(பு).

8. தனிமெய்கள் தமிழில் மொழி முதலில் வருவதே இல்லை. உயிருடன் கூடிய மெய்களே - உயிர்மெய்களே மொழி முதலில் வரும்.

ட்ரைவர் - Driver இதில் D, R, என இரு மெய்கள் மொழிமுதலில் உள. தமிழில் இது டிரைவர் ஆகிவிடும். வேறுவிதமாகச் சொன்னால் இருமெய்களோ மூன்று மெய்களோ கூடித் தமிழில் மொழி முதலாவதில்லை.

பயன்:

மொழிமுதல் எழுத்துக்களைத் தெரிந்து கொள்ளுவதால் என்ன பயன்? என்ற கேள்வியை நீங்கள் கேட்கலாம். அதற்கு விடை இதோ:

மொழி முதல் எழுத்துக்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வது சொற்கள் புணரும்போது எளிதில் பிரித்துப் படிப்பதற்கு ஏற்ற சரியான சொல்லுணர்ச்சியைத் தரும்.

கீழே உள்ள சொற்களைப் பாருங்கள்:

கற்றுண்
நற்றவம்
வாட்டடங்கண்
மடவாடன்னோடு
பொன்னகர்

போன்ற இலக்கியச் சொற்களைப் பாடங்களில் படித்திருப்பீர்கள். இவை களைப் பிரித்துப் படிக்கப் பலரும் தடுமாறுவார்கள். சிலர்,

கற் + றுண்
நற் + றவம்
வாட் + டடங்கண்
மடவா + டன்னோடு
பொன் + நகர்

என்றெல்லாம் பிரித்துப் படித்துத் துன்புறுவார்கள்.

னகர்
றுண்
றவம்
ட்டங்கண்
டன்னோடு

என்று மொழிமுதலில் தமிழில் சொற்கள் வாரா என்ற அறிவு இருந்தால் சரியான சொல்லுணர்ச்சி ஏற்படும்.

அவற்றை
துண்
தவம்
தடங்கண்
தன்னோடு
நகர்

என்று படிப்பது எளிதாகும்.

நினைவு படுத்திக் கொள்ளுங்கள்:

1. தமிழில் எல்லா ஒலிகளும் எழுத்துக்களும் மொழிமுதலில் வருவதில்லை. அவை மொழிமுதலில் வருவது பற்றிச் சில முறைகள் உள்ளன.
2. மொழிமுதலில் வரும் எழுத்துக்களைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வது சொற்களைப் பிரித்துப் படிப்பதற்கு உதவியான சொல்லுணர்ச்சியைத் தரும்.

தன்மதிப்பீடு பயிற்சி : 5

அ. கீழ்க்கண்ட சொற்களைப் பிரித்துக் கூறுக/எழுதுக :

- | | |
|---------------|----|
| அ) மக்கட்டொகை | அ) |
| ஆ) ஆண்டகை | ஆ) |
| இ) கற்றேர் | இ) |
| ஈ) காற்றுசு | ஈ) |
| உ) பொற்றாள் | உ) |

ஆ. கீழே கண்டவற்றை வேறெவ்வாறு எழுதலாம்?

- அ) ரகுமான் -----
- ஆ) ராபர்ட் -----
- இ) ராகவன் -----
- ஈ) லட்சுமி -----
- உ) ராத்தல் -----
- ஊ) ராமசாமி -----
- எ) ராட்டினம் -----

இ. கீழே கண்டவற்றின் சரியான வடிவம் தருக.

- அ) நாயிறு ----- “கிழமை”
- ஆ) னாடு ----- “இராச்சியம்”

1.3.2. மொழியிடையில் வரும் எழுத்து மரபுகள்

1. மொழியிடையில் வரும் உயிரொலிகளில் ஐ பற்றிய ஒன்றைக் குறிப்பிடலாம்.

மொழியிடையில் ஐ முழுமையாக ஒலிக்கப்படுவதில்லை. எனவே சிலர் பேசுவது போல,

பழய
வலயர்
பாளயம்

என்றே எழுதுவர். ஆனால் எழுத்துமொழியில்

பழைய
வலையர்
பாளையம்

என்பதே விரும்பப்படும்.

2. க், ச், ட், த், ப், ற் முதலிய வல்லெழுத்துக்கள் இரட்டித்து வரும். காக்கை, பச்சை, அட்டை, அத்தை, அப்பா, காற்று.

கீழே வருவனவற்றைச் சொல்லிப் பாருங்கள்.

நாக்லே நரம்பில்லை
பேச்சிலே தெளிவில்லை
வீட்டிலே ஆளில்லை
பத்திலே ஒன்று
தோப்பிலே மரம்
இட்டிலே ஒன்று

இவ்வாறு நாம் பேசினாலும் எழுதுவதில்லை.

நாக்கிலே, பேச்சிலே, வீட்டிலே, பத்திலே, தோப்பிலே, இட்டிலே என்றே எழுதுகிறோம்.

3. ட், ற் என்ற வல்லெழுத்துக்களுக்குப் பின் க், ச், ப் என்ற வல்லெழுத்துக்கள் வரும்.

வெட்கம், வெட்சி, நட்பு
கற்க, முயற்சி, கற்பு

இவ்வாறு எழுதும்போது கீழே கண்டவற்றைக் கவனியுங்கள்:

முறை மாறியது	முறையானது
வெட்கம்	வெட்கம்
கற்ப்பு	கற்பு
காட்ச்சி	காட்சி
சாட்ச்சி	சாட்சி
வயற்ப்பரப்பு	வயற்பரப்பு
கடற்க்கரை	கடற்கரை

வேறுபாடு அறிக:

அதர்க்கு - (அதர் + கு); அதற்கு - (அதன் + கு).
கவர்ச்சி - 'தன்பால் இழுத்தல்'; கவற்சி (கவல் + சி) கவலை.

4. கீழே கண்டவற்றைப் பாருங்கள்:

முள்ச்செடி
கல்ச்சுவர்
புல்த்தரை

நாம் பேசுவதுபோல எழுதியுள்ளோம். ஆனால் எழுத்துத் தமிழில் சிலர் அவ்வாறு எழுதுவதை ஊக்குவிப்பதில்லை.

முள்செடி
கல்சுவர்
புல்தரை

என்று எழுதவேண்டும் என்பர். அல்லது சந்திவிதிப்படி முட்செடி கற்சுவர், புற்றரை என்று எழுதவேண்டும்.

5. ங், ஞ், ண், ந், ம், ன் ஆகியவை

அ) இரட்டித்து வரும்.
அங்ஙனம், அஞ்ஞானம், எண்ணம், அந்நாள்; அம்மா, அன்னை.
ஆ) தன் இன வல்லெழுத்துக்கு முன்வரும்.
பங்கு, பஞ்சு, நண்டு, பந்து, கம்பு, கன்று.

பிழை	சரி
பந்து	பந்து
வண்டு	வண்டு
சென்றான்	சென்றான்
பன்பாடு	பண்பாடு

தன்மதிப்பீடு : 6

பயிற்சி

சரியான வடிவம் தருக:

1. கொன்றான்	1. -----
2. கடசி	2. -----
3. முயற்ச்சி	3. -----
4. முயர்க்கொம்பு	4. -----

1.3.3. மொழியிறுதியில் வரும் எழுத்து மரபுகள்

1. பனிரண்டு உயிரும் மொழியிறுதியில் வரலாம். ஆயினும் எ, ஓ மொழி யிறுதியில் சொல்லில் வைத்து வாரா. ஓரெழுத்தொருமொழி, தம் பெயர் கூறுமிடம் போன்றவற்றில் மட்டும் வரும். எனவே

எங்கே, ஊரிலே
அங்கே, நாட்டிலே
எங்கொ

போன்று எழுதுவதை ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. இவற்றை

எங்கே, ஊரிலே
அங்கே, நாட்டிலே
எங்கோ

என்றுதான் எழுதவேண்டும். ஒளவும் மொழியிறுதியில் வராது. கௌ, வெள என்ற ஓரெழுத்தொரு மொழிகளில் மட்டும் வரும்.

ஏனைய உயிர்கள் மொழிக்கு இறுதியில் வரும்: பல (அ), பலா (ஆ), பலி (இ), பாட்டி (ஈ), கொலு (உ), மலை, கலை (ஐ), வந்ததோ

(ஓ), ஊ, ஏ என்பன ஓரெழுத்தொரு மொழிகளாய் இறைச்சியையும் அம்பையும் குறிக்க வழங்குகின்றன. இவற்றில் மொழிமுதலும் இறுதியும் அவையேதான்.

2. க், ச், ட், த், ப், ற் என்ற ஆறு வல்லெழுத்துக்களும் மொழியிறுதியில் தமிழ்ச்சொற்களில் வாரா. அவை பிறமொழிச் சொற்களில் வரும்போது ஏற்ற இடங்களில் உகரம் பெற்றுவரும்.

மார்க் - மார்க்கு

பாங்க் - பாங்கு

ராக்கெட் - இராக்கெட்டு

கப் - கப்பு

3. யகர இறுதிச் சொற்களில் இறுதியில் இகரம் கொடுத்து உச்சரிப்பதுண்டு, ஆனால், அவ்விகரத்தை எழுதுவது இல்லை.

பேசுவது

எழுதுவது

வாயி

வாய்

மெய்யி

மெய்

பொய்யி

பொய்

4. ண், ற், ல், ள், ன் போன்ற மொழியிறுதிச் சொற்களில் உகரம் சேர்த்து எழுதுதல் உண்டு.

கல் - கல்லு

நெல் - நெல்லு

எள் - எள்ளு

கள் - கள்ளு

கண் - கண்ணு

பொன் - பொன்னு

பார் - பாரு

நினைவுபடுத்திக் கொள்க.

1. எ, ஓ மொழியிறுதியில் சொல்லில் வைத்து வாரா.

2. வல்லெழுத்துக்கள் ஆறும் மொழியிறுதியில் வாரா.

3. ண், ற், ல், ள், ன் ஆகியவை உகரம் பெற்று வருதலும் உண்டு

4. தனிமெய்கள் மொழிக்கு முதலில் வாரா. அங்கு உயிருடன் கூடியே மொழி முதலில் வரும்.

5. இரண்டு மெய்கள் கூடியும் மொழிமுதலாக வாரா. ஒரே மெய் உயிருடன் கூடி வரப் பிற மெய்கள் தொடர்ந்து வரும்.

6. பேச்சுத்தமிழில் இன்று சிற்சில வேறுபாடுகள் உள.

தன் மதிப்பீடு : 7

பயிற்சி

தமிழுக்கேற்ற சரியான சொல்வடிவங்களை எழுதுக. மொழி முதல், இடை, இறுதி எழுத்துக்களைத் திருத்துவதன் மூலம், இவ்வடிவங்களை அமைக்க வேண்டும்.

கல்லு

பாங்க்

எங்கெ

க்ளாக

வாயி

கப்

ஊர்லெ

ட்யூப்

பொய்யி

நாட்லெ

கடசி

ப்யூட்டி

பாக்யம்

நித்யம்

பத்யம்

வீட்லே

1.4 இன்றைய மொழிப் பயன்பாடுகள்

இன்று வழக்கிலுள்ள மொழிப் பயன்பாடுகளை நாம் நன்கு தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் எல்லையற்ற புதிய பொருள்களை, வெளிநாட்டுப் பொருள்களை நாம் இன்று பயன்படுத்துகிறோம். வெளிநாட்டுப் பெயர்களை - ஊர்ப்பெயர், மக்கட் பெயர்களை நாம் நாள்தோறும் பயன்படுத்த வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறோம். அறிவியல், தொழிலியல் கலைச்சொற்கள் பல உலகளாவிய நிலையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவற்றைத் தமிழிலும் அவ்வாறே எடுத்தாள வேண்டியதிருக்கிறது. அதனால் தமிழில் தவிர்க்க இயலாத பல புதிய சொல்லாட்சிகள், நடையாக்கங்கள் பல்கி வருகின்றன. அவற்றையும் பழைய மரபையும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதிருக்கிறது. ஏன்? நாம் பழைய இலக்கியங்களையும் படிக்க வேண்டியுள்ளது; இன்றைய உலக அறிவியல், தொழில் வளர்ச்சியோடும் போட்டி போட வேண்டியிருக்கிறது. இதைத் தமிழுக்கேற்பட்ட சங்கடமான நிலை என்று வருந்தக் கூடாது. வாழும் மொழிகளுக்கெல்லாம் இஃது ஒரு முயற்சிக்குரிய உந்துதலேயன்றி வேறன்று. தமிழ் பழமைக்கு உரிய செவ்வியல் மொழியாகவும், புதுமைக்குரிய புத்தம் புதிய மொழியாகவும் நடை பயில்வது அதற்குப் பெருமையே. அதற்காகச் சில விதிமுறைகளைத் தளர்த்த வேண்டும்; சிலவற்றைச் செறிவாக்க வேண்டும், முயற்சியுடைமையால் மொழி தழைக்கும். மொழியைப் பயன்படுத்தப் பழகினால் போதும்.

1.4.1 கிரந்த எழுத்துக்கள்

இடைக்காலத்தில் தமிழ்மொழி வழங்கிய பகுதியில் பிறமொழிகளும் வந்து உறவாடும் சூழ்நிலைகள் ஏற்பட்டன. அப்போது அப்பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழில் எழுதுவதற்கென்று ஐந்து கிரந்த எழுத்துக்கள் தமிழில் கலந்து எழுதப்பட்டன.

ஐ, ஸ, ஷ, ஹ, ஶ என்பவை அவை. அவற்றுடன் ஸ்ரீ என்ற அடைமொழி எழுத்தையும் பயன்படுத்த முற்பட்டனர். ஜலம், ஸர்ப்பம், இஷ்டம், ஹாரம், பக்ஷம் என இவ்வாறு சொற்கள் சில வழங்கினாலும் அவற்றைத் தமிழ்ப்படுத்தி சலம், சருப்பம், இட்டம், ஆரம், பக்கம் என வழங்கும் முறையே நெடுநாள் வழக்கிலிருந்தது. எனினும் இன்றியமையாப் பெயர்ச்சொற்கள், கலைச்சொற்கள், துறைச்சொற்கள் போன்றவற்றில் இவை தவிர்க்க இயலாதனவாயின.

இராஜராஜன், இராசராசன்
வஸுமதி, வசுமதி
அஷ்டமம், அட்டமம்
ஹரித்வார், அரித்துவார்
லக்ஷ்மி, லட்சுமி

என இவ்வாறு. இருவிதமாக எழுதும் வழக்கங்களைக் காண்கிறோம்.

இன்று ஜலந்தர், சேக்ஷ்பியர், ஜபல்பூர், இஞ்செக்ஷன் என இவ்வாறு பல பெயர்க்குறியீடு - கலைச்சொற்களில் இக்கிரந்த எழுத்துக்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

1.4.2. எழுத்துச்சீர்திருத்தம்

தமிழ் எழுத்துக்கள் காலம் காலமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு இன்று திருந்திய வடிவத்திலேயே வழங்குகின்றன. எனினும் இன்றைய தட்டச்சு, அச்சு யந்திரங்கட்கேற்ப எழுத்துச்சுருக்கம் கருதி ண, ரு, னு போல்வன ணா, நா, னா எனவும், ணை, ணெ, ணொ அவற்றின் நெடில் போல்வன ணொ, ணோ, ணொ, ணோ எனவும் எழுதப்படுகின்றன. ஐ, ஓ எனப்பன முற்றிலும் நீக்கப்படவில்லை. அரசு ஏற்றுக்கொண்டுள்ள இம்மாற்றங்கள் பெரிதும் இப்போது பலராலும் ஏற்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. பெரியார் இராமசாமி அவர்கள் இம்முறையை இடைவிடாது பின்பற்றி வந்தார். இப்போது அரசு இம்மாற்றத்தை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.

1.4.3. பிறமொழிச் சொற்களை எழுதும் மரபுகள்

பழங்காலத்திலிருந்து வடமொழி போன்ற மொழிகளிலிருந்து பல சொற்கள் தமிழில் வந்து வழங்கி வருகின்றன. இன்று ஆங்கிலம் முதலிய பிறமொழிச் சொற்களை நாம் நம் மொழியில் பயன்படுத்தி வருகிறோம்.

தற்சமம்

பிற மொழிகளிலிருந்து நம்மொழிக்கு வந்து வழங்கும் சொற்களைப் பிறமொழியில் எப்படி உச்சரிக்கிறார்களோ அவ்வாறு உச்சரிக்கத்தக்க விதத்தில் தமிழ் எழுத்தில் எழுதிக்கொள்வது ஒரு முறை. அவை இருமொழிக்கும் பொது எழுத்துக்களால் ஆனவை. (தத் = அதற்கு; சமம் = நேரானது) என்பர்.

எ-டு; கமலம், பூமி

இவ்வடமொழிச் சொற்கள் தமிழ் போலவே இருப்பதால் அப்படியே எடுத்துக் கொள்ளப்பெறுவன. இவை, அலுமினியம், எடின்பரோ என மாற்றமின்றி, இரண்டு மொழிக்கும் பொதுவான, முதலியமைப்புடன் வந்து வழங்கும் ஆங்கிலச் சொற்களையும் இதில் அடக்கிக் கொள்ளலாம்.

தற்பவம்

ஆனால் சில சமயங்களில் பிறமொழிகளில் உள்ள ஒலிகளுக்கேற்ற எழுத்துக்கள் தமிழில் இல்லாமல் இருக்கும்; அல்லது பிறமொழியில் வரும் எழுத்து முறைகள் தமிழில் காணப்படா. அப்போது தமிழ் முறைக்கேற்பச் சிறிது மாற்றி ஒலிக்கிறோம், எழுதுகிறோம். இவ்வாறு நம் மொழிக்கேற்ற முறையில் மாற்றி எழுதுவதைத் தற்பவம் (அதிலிருந்து உருவானது) என அழைப்பர்.

எடு: ஸுர்யன் - சூரியன்; கார்யம் - காரியம்;

ஸ்வப்னம் - சொப்பனம்.

கிளாசு, பியூன், போன் என்பன ஆங்கில மொழியிலிருந்து சற்றே மாறி வழங்கப்படுவன. இவை 'தற்பவம்' எனலாம்.

இன்றைய நிலை

பிறமொழிச் சொற்களைத் தற்சமம், தற்பவம் என்ற இரண்டு முறையில் தமிழில் எழுதலாம் என்றாலும் இன்று பிறமொழி எழுத்துக்களிலேயே எழுதிக்காட்டுவது, தற்கால நூல்களிலும் கடிதம், குறிப்புகள் முதலிய சொந்த ஆவணங்களிலும் காணப்படுகிறது.

கீழேயுள்ள வாக்கியங்களைப் பாருங்கள்:

1. அவள் என்னைப் பார்த்து Smile பண்ணினாள்.
2. Train வர delay ஆயிடுத்து.

3. Remaswamy nut -ஐயும் bolt ஐயும் எடுத்துக்கொண்டு Screw driverஐத் தேடினார்.
4. இன்னிக்கும் exams postpone ஆயிடுத்து.
5. என் wife milk boil பண்ணும்போது Gas stove-இல் இருந்து Saree-இல் தீ பிடிச்சுட்டுது.

இவ்வாறு தமிழுடன் ஆங்கில எழுத்தில் சொற்களை எழுதுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். முற்றிலும் தமிழாக எழுத முயல வேண்டும்.

நினைவு படுத்திக்கொள்க:

1. பிறமொழிச் சொற்களைத் தற்சமம், தற்பவம் என்ற இரண்டு முறையில் தமிழில் வழங்குகிறோம்.
2. தமிழில் இயன்றவரை பிறமொழிச் சொற்களைக் கலக்காது பேசுவதும், எழுதுவதும் மொழித்திறனை வளர்க்கும்.

தன்மதிப்பீடு : 8

வினாக்களுக்கு விடை தருக:

- அ. ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள் என்றால் என்ன?
- ஆ. தமிழில் தனிமெய் மொழிமுதலில் வருமா?
- இ. இரண்டு மெய்யெழுத்துக்கள் மொழிமுதலில் வரும் பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழில் எழுதும் முறைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு தருக.
- ஈ. மொழி முதல் எழுத்துக்களைத் தெரிந்து கொள்வதால் என்ன பயன்?
- உ. பிற மொழிச் சொற்கள் தமிழில் வந்து வழங்கும் முறைகள் யாவை? சிறு விளக்கமும் எடுத்துக்காட்டும் தருக.

1.5 பாடத்தொகுப்புரை

தமிழ் மொழியைச் சீரூற எழுதும் பழக்கங்களை இப்பாடத்தின் வழி அறிந்து கொண்டோம். தமிழின் அடிப்படையான முதல் எழுத்துக்கள் மற்றும் அவற்றைச் சார்ந்து வரும் எழுத்துக்கள், ஒலிப்புக்கள் போன்ற வற்றைத் தெரிந்து கொண்டோம். தமிழ் நெடுங்கணக்கு அகர வரிசையைப் பழகிக்கொள்ள முயன்றோம். தமிழில் உச்சரிப்பு மயக்கம் ஏற்படுத்தும் எழுத்துக்கள் இவையெனக் கண்டு, அவற்றை மாறாமல் ஒலிப்பதற்கான வழிமுறைகளை நினைவு படுத்திக் கொண்டோம். தமிழில் மொழிமுதலில் வரும் எழுத்துக்கள், மொழியிடையில் மயங்கும் மெய்மயக்க விதிகள், மொழியிறுதியில் வரும் எழுத்துக்கள் போல்வன ஒரு சிறிது, பயன்படுமளவு விளக்கப்பட்டன. தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு ஏற்பட்டதும், கிரந்த எழுத்துக்களைக் கடன் பெற்றதும், தமிழாக மாற்றும் நெறிமுறைகளும் பழக்கப்படுத்தப்பட்டன. தமிழ் எழுத்துக்களும் அவற்றைக் கொண்டு எழுதும் பழக்கங்களும் பற்றி அடிப்படையான செய்திகளை நாம் பலவாறு படித்து நினைவு கொள்வது கல்வி வளர்ச்சிக்குப் பெருந்துணை செய்வதாகும்.

1.6 மேலும் படித்தற்குரிய நூல்கள்

1. பவணந்தி முனிவர், நன்னூல், ஆறுமுக நாவலர் காண்டிகையுரை, சைவ சித்தாந்தக் கழகம், பிரகாசம் சாலை, சென்னை - 600 108.
2. அ. சண்முகதாஸ், தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள், முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.
3. அ.கி. பரந்தாமனார், நல்லதமிழ் எழுத வேண்டுமா? பாரி நிலையம், பிரகாசம் சாலை, சென்னை - 600 108.
4. தி. முத்துக்கண்ணப்பன், தமிழில் தவறுகளைத் தவிர்ப்போம், பாரி நிலையம், பிரகாசம் சாலை, சென்னை - 600 108.
5. மயிலை சின்னதுரை சண்முகம், தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவோம், திருமதி ச. மோகன சுந்தரி, 30/15, பாத்திரோ சாலை, சென்னை - 78.
6. தமிழண்ணல், இனிய தமிழ் மொழியின் இயல்புகள், I, II, III, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை-1.
7. புலவர் செந்துறைமுத்து, பிழையின்றித் தமிழ் எழுத வழிகள், சிறுவர் நூற்பதிப்புக் கழகம், 20, ஜானிஜான்கான் தெரு, சென்னை - 14.

1.7 தன்மதிப்பீடு : விடைகள்

- 1) அ. ஒலியன்கள் அல்லது எழுத்துக்கள் என்று பெயர்.
ஆ. உயிர் 12ம் மெய் 18ம் முதல் எழுத்துக்களாகும். அவை அடிப்படையானவையாதலால் முதலெழுத்துக்கள் எனப்பட்டன.
இ. தொல்காப்பியர் குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஆய்தம் மூன்றும் சார்பெழுத்துக்கள் என்றார். பிற்காலத்தார் 'பத்து' என்றனர். உயிர் மெய், ஆய்தம், குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஔகாரக்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை. இவை அடிப்படை ஒலிகள் அல்ல; பொருளை இவை வேறுபடுத்துவதில்லை. சொல்லில் இடம் பெறும் போது ஏற்படும் ஒலிமாற்றங்கள் அல்லது ஒலித்திரிபுகளே இவை.
- 2) அக்கரை, அக்கறை. குரை, குறை. பொருப்பு, பொறுப்பு.
- 3) அ. தன்னலம், மு + நீர்,
ஆ. பொன் + நாடு, பல் + நாட்டு வருகை, தென் + நாடு, மு + நாள்.
- 4) அ. நல்ல, வெல்லம் எனவும் பிள்ளை, வெள்ளம் எனவும் வரும் சொற்களைக்கண்டு எழுதுக.
ஆ. வாழ், தாழ் என்பன போல்வன.
இ. தோல்வி, கல்வி, வெள்கினான், கொள்கை, வாழ்வு, தாழ்ச்சி எனத் தேடுக.
ஈ. வால், வாள், வாழ்; வலை, வளை, வாழை; இலை, இளை, இழை; தலை, தளை, தழை என இவ்வாறு காண்க.
- 5) அ. மக்கள் + தொகை, ஆண் + தகை, கல் + தேர், கால் + தூசு, பொன் + தாள்.
ஆ. 'இ' சேர்த்து 'இரகுமான்' என இதுபோல் எல்லாவற்றையும் எழுதலாம்.
இ. ஞாயிறு, நாடு.

- 6) கொன்றான், கடைசி, முயற்சி, முயற்கொம்பு
- 7) கல், பாங்கு, எங்கு, கிளாசு, வாய், கப்பு, ஊரில், டியூபு, பொய், நாட்டில், கடைசி, பியூட்டி, பாக்கியம், நித்தியம், பத்தியம், வீட்டில்.
- 8) அ. 'ஒலி'யைக் குறிப்பவை ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள். வண்டு 'தடால்' என்று விழுந்தது. 'டணார்' என்று கயிறு அறுந்தது.
ஆ. தமிழில் தனிமெய் மொழிமுதலில் வராது.
இ. Thrill - இதில் TH என்ற இரண்டு மெய்கள் மொழிமுதலில் உள்ளன. இதைத் தமிழில் 'த்ரில்' என்று எழுதாமல் 'திரில்' எனவே எழுதுக.
ஈ. 'கற்றுண்' போலப் புணர்ந்து வரும் சொற்களைப் பிரித்துப் படிக்கவும். (கல்+தூண்), சொற்களின் முழுவடிவத்தை அறியவும் உதவும்.
- உ. பிறமொழிச்சொற்களை, அவை இரண்டு மொழிக்கும் பொதுவான ஒலியுடன் வரும்போது, அவ்வாறே எடுத்து வழங்குவது 'தற்சமம்' எனப்படும். எ-டு கமலம், பாதம், கார் சார் பிறமொழிச் சொற்களின் ஒலிகள் தமிழில் காணப்படாதவையாயின், அவ்வொலிகளையும் அமைப்பையும் தமிழுக்கேற்ப மாற்றி ஏற்பது 'தற்பவம்' எனப்படும். எ-டு இடபம் (ரிஷபம்), சுருதி (ஸ்ருதி), கிறித்து (Christ), விவிலியம் (Bible).



ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY